

Escultura *Artística* a. de La Herray



Agustín de LA HERRÁN

(Bilbao, 1932). Escultor de acusada personalidad dentro del nuevo realismo español. Modela unas figuras de mujer que, de pronto, nos traen el recuerdo del Bernard del Museo de Luxemburgo; otras veces talla Cristos exangües que se emparentan con los de Alfredo Bigatti, modela cabezas a la Minne, o súbitamente tensa los músculos de un atleta con el ritmo vitalísimo de los arqueros de Bourdelle. Hay en toda su obra un concepto reflexivo y aquella fruición del oficio que tuvieron los maestros de antaño, y, como ellos, se complace en ser él mismo el artesano de sus propias creaciones, y habita laboriosamente su taller de fundición y siente la sensualidad del trabajo duro y humilde. Es, tal vez, uno de los escultores más cultos que tenemos, animador de claros símbolos religiosos y sociales, metafísicos. Aunque haga frecuentemente pequeñas obras de exquisita factura (también es un excelente medallista), lo cierto parece que su élan creador lo empuja a las grandes obras monumentales. (Diccionario Crítico del Arte Español Contemporáneo. Por Antonio Manuel Campoy)



Monumento a la Virgen de Quito (1976). Ecuador.
Estatua, 33 m alto. Total: 45 m.
Peraluman.



Monumento al Padre José María Alba. Barcelona.
3,6 m. de altura.
Bronce y mármol blanco aglomerado.



Monumento al Doctor Achúcarro (1968). Bilbao.
2,7 m. de altura.
Bronce.



Caja de Ahorros. Santander.
Hombre 4 m. de altura.
Bronce.



Monumento a los marineros vascos (1974). Bilbao.
3 m. de altura.
Peraluman y mármol.



Monumento a la Hispanidad (1971). Madrid.
8 m. de altura.
Peraluman y basalto.



Monumento a Azorín. Madrid.
5 m. de altura.
Bronce y hormigón



Caja de Ahorros. Santander.
Mujer 4 m. de altura.
Bronce.

Parroquia de Santiago Apóstol. Arteixo - La Coruña

Obra Arquitectónica del Grupo T.A.U. Agustín de La Herrán fue el encargado del diseño, la realización del relieve central, el relieve del baptisterio, ambón, mesa de altar y las esculturas de la Virgen de las Flores y Santiago Apóstol.



Iglesia Nacente.
4,75 m. de altura.
Talla directa en madera de Cedro.



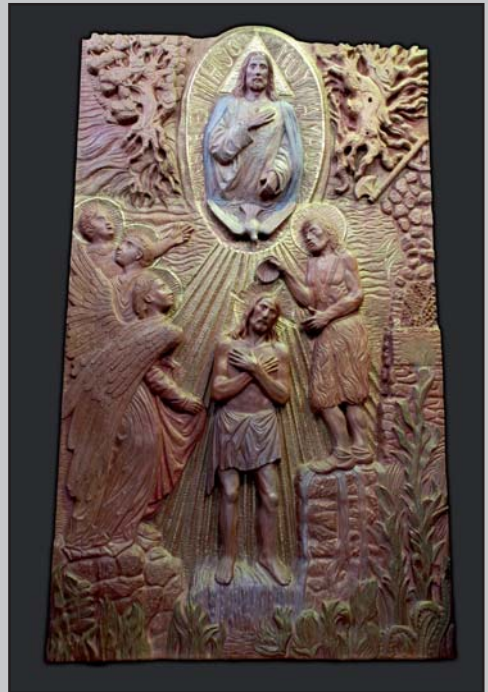
Mesa de Altar.
Mármol blanco aglomerado.



Ambón.
Mármol blanco aglomerado.



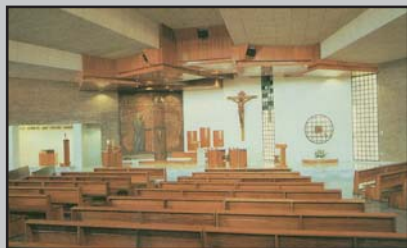
Ménsulas.
60 cms. de altura.
Cedro.



Bautismo de Jesús.
3,10 m. de altura.
Talla directa en madera de Cedro.

Iglesia de Barbastro

La obra arquitectónica es del Dr. Arquitecto Heliodoro Dols. Las esculturas son obra del escultor A. de La Herrán. Cabe destacar el retablo tallado en diversas maderas de distinto color (caoba, nogal, cerezo); el Cristo, basado en la Sábana Santa, es mayor que el natural con la cruz de 3 m. de altura y la Sagrada Familia con figuras también de tamaño natural.



Vista general Iglesia.



San Josemaría E. y la Virgen del Pilar.
3,90x3,90 m.
Caoba, nogal, cerezo.

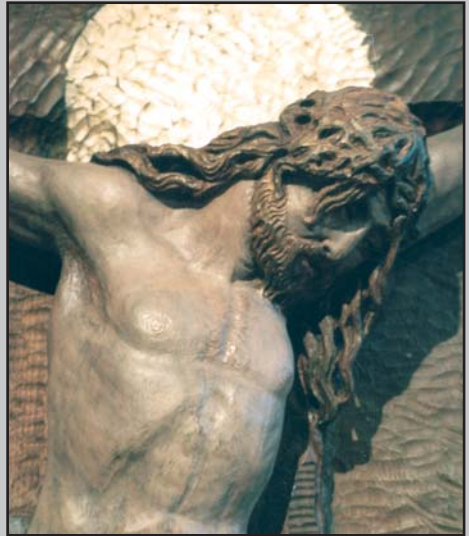


Sagrada Familia.
1,25x2,20 m.
Nogal.

iglesias



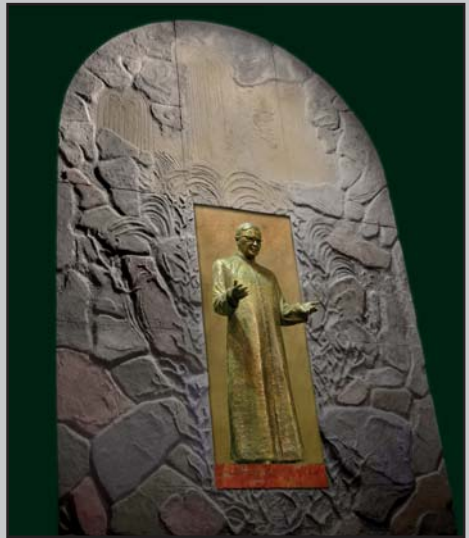
Tondo de la Pasión de Jesús. Valencia.
1,80 m. de diámetro.
Nogal.



Detalle de Tondo de la Pasión de Jesús. Valencia.
Nogal.



Retablo y altar. Iglesia del Corpus Christi. Bilbao.
5 m. de altura.
Alabastro.



Retablo de San Josemaría E. Basílica S. M^a. Elche.
Figura 2 m. Fondo 6 m.
Figura de bronce y fondo de resina.



Cántico Espiritual. Fundación Vinjoy (Oviedo).

Relieve cóncavo 2,50x6 m.

Alabastro.



Fachada Parroquia María Magdalena. Madrid.

3,90x3,90 m.

Mármol aglomerado.

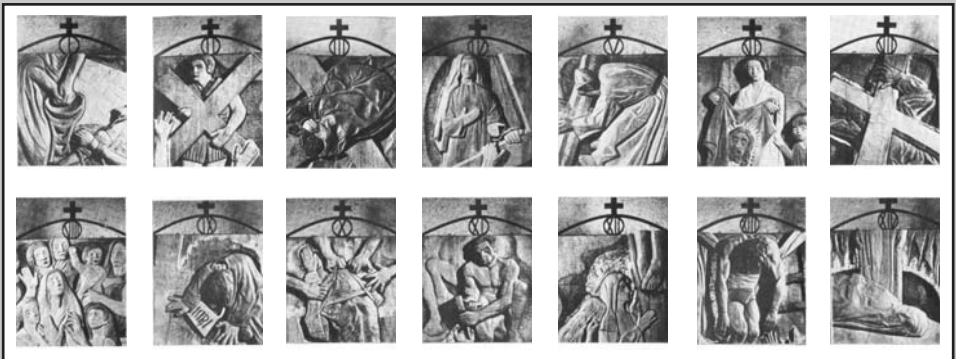


Arcángel San Miguel. Detalle del Retablo de Cervatos de la Cueva. Palencia.

Nogal.



Via Crucis. Basílica Claretian House Of Studies. Washington (U.S.A.). 1976.
Medidas 51x51 cms. c/u. Talla directa en nogal.



Via Crucis. Iglesia del Corpus Christi (Bilbao). 1982.
Medidas: 100x100 cms. c/u. Talla directa en haya de Yugoslavia.



Via Crucis. Col. part. Madrid. 1950.
Medidas: 45 cms. de altura c/u. Talla directa en nogal.

via crucis

IMÁGENES:

Las imágenes están labradas manualmente en madera y piedra, se pueden realizar en cualquier medida. También en bronce, mármol aglomerado, bronce colado en frío y diversos acabados.



Cristo de las Injurias. (Cuenca). 3 m. de altura. Talla directa en nogal.

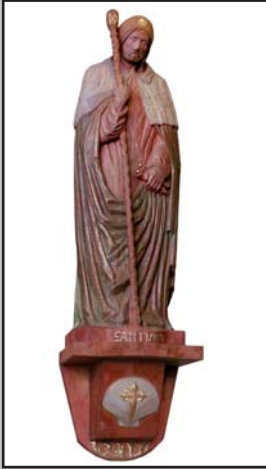


Cristo de Florida. Col. del Autor. 75 cms. de altura. Mármol aglomerado.

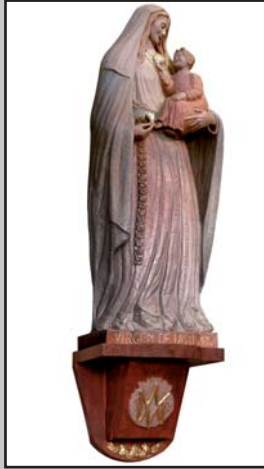


Cristo Sindónico. (Barbastro). 3 m. Talla directa en nogal.

Distintas imágenes:



Santiago Apóstol. (Arteixo).
2,50 m. de altura.
Cedro.



Virgen de las Flores. (Arteixo).
2,50 m. de altura.
Cedro.



Virgen de la Dolorosa.
1,80 m. de altura.
Nogal.



San Josemaría Escrivá. (Chile).
1,60 m. de altura.
Bronce colado en frío.



Jesús y José, Santiago. (Chile).
1,60 m. de altura.
Bronce colado en frío.



San Marcos. Quito. (Ecuador).
Una de las 16 figuras del templo
del Voto Nacional
2,5 m. de altura.
Bronce.

OTRAS IMÁGENES:



Beata Dolores Sopena. Loyola.
1,80 m. de altura.
Nogal.



Santa Genoveva Torres. Zaragoza.
1,80 m. de altura.
Nogal.



Inmaculada. Avila.
1,70 m. de altura.
Bronce.



Gratia Plena. México.
1,80 m. de altura.
Peraluman.



Sor María Ana Mogas. Madrid.
1,80 m. de altura.
Nogal.



Monumento a la Inmaculada. Bilbao
2,25 m. de altura.
Mármol blanco.

RELIEVES:

Materiales: Bronce, mármol, madera, bronce colado en frío y otros acabados.

Medidas: 105x42 cms.



San Josemaría Escrivá



San José



Juan Pablo II



San Rafael

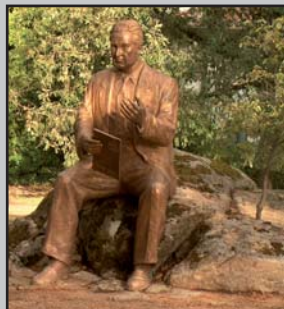


San Juan

relieves

RETRATOS:

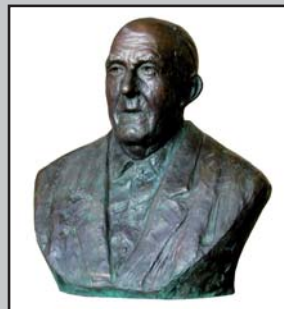
Reproducciones a distintas escalas y en todo tipo de materiales. Cabezas, bustos, medio cuerpo y cuerpo entero.



Juan Chorot. Ciudad Ducal. (Avila).
1,50 m de altura.
Bronce.



Álvaro Revenga.
Tamaño natural.
Bronce.



Juan Valero.
Tamaño natural.
Bronce.



Ignacio Revenga.
Tamaño natural.
Bronce.



Jesús.
Tamaño natural.
Bronce.



D. Álvaro del Portillo.
50 cms.
Bronce.



Federico Silva Muñoz
Tamaño natural.
Bronce.



Niña Teresita.
Tamaño natural.
Mármol.



Goya.
Tamaño natural.
Bronce.

retratos

OTRAS OBRAS:

Obras en distintos materiales para decoración de jardines, interiores, regalos, etc...



Rebecos. Ciudad Ducal. (Avila).

1,30 m de altura.

Bronce.



Agua. Ciudad Ducal. (Avila).

200x80 cms. de altura.

Bronce.



Mujer-infinito.

Tamaño natural.

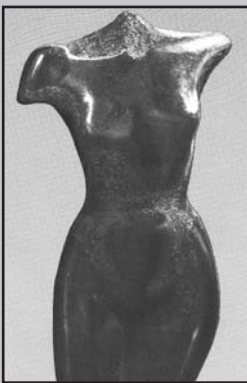
Bronce cincelado.



Torsos.

75 cms. c/u.

Mármol rojo y blanco.



Torso

90 cms. de altura.

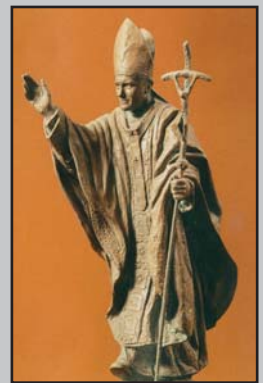
Mármol.



Inmaculada. (boceto).

53 cms. de altura.

Bronce.



Juan Pablo II. (boceto).

40 cms. de altura.

Bronce.

otras obras

TROFEOS Y MEDALLAS:

Se pueden realizar en bronce, bronce colado en frío, etc...



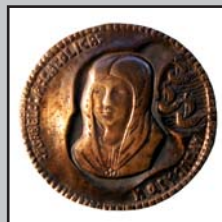
Spor Type.
22 cms.
Bronce.



San Francisco.
22 cms.
Bronce.



Telesión del Corredor.
20 cms.
Bronce.



Medalla de la Hispanidad.
7 cms. de diámetro.
Bronce.



Medalla de Castilla la Mancha.
8 cms. de diámetro.
Bronce.



Moisés.
40 cms.
Bronce.



Ángel de Israel.
40 cms.
Bronce.



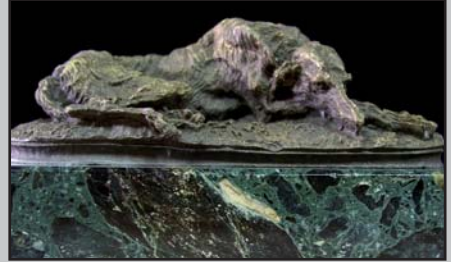
Mejillón. Trofeo Cámara de Comercio de Bélgica y Luxemburgo.
10x20 cms.
Bronce.

OBRAS DE TALLER:

Se pueden realizar en bronce, bronce colado en frío, etc...



Virgen con niño.
20 cms.
Bronce.



Perro.
15x7 cms.
Bronce y mármol.



León.
25x35 cms.
Bronce.



Delfín.
20 cms.
Bronce.



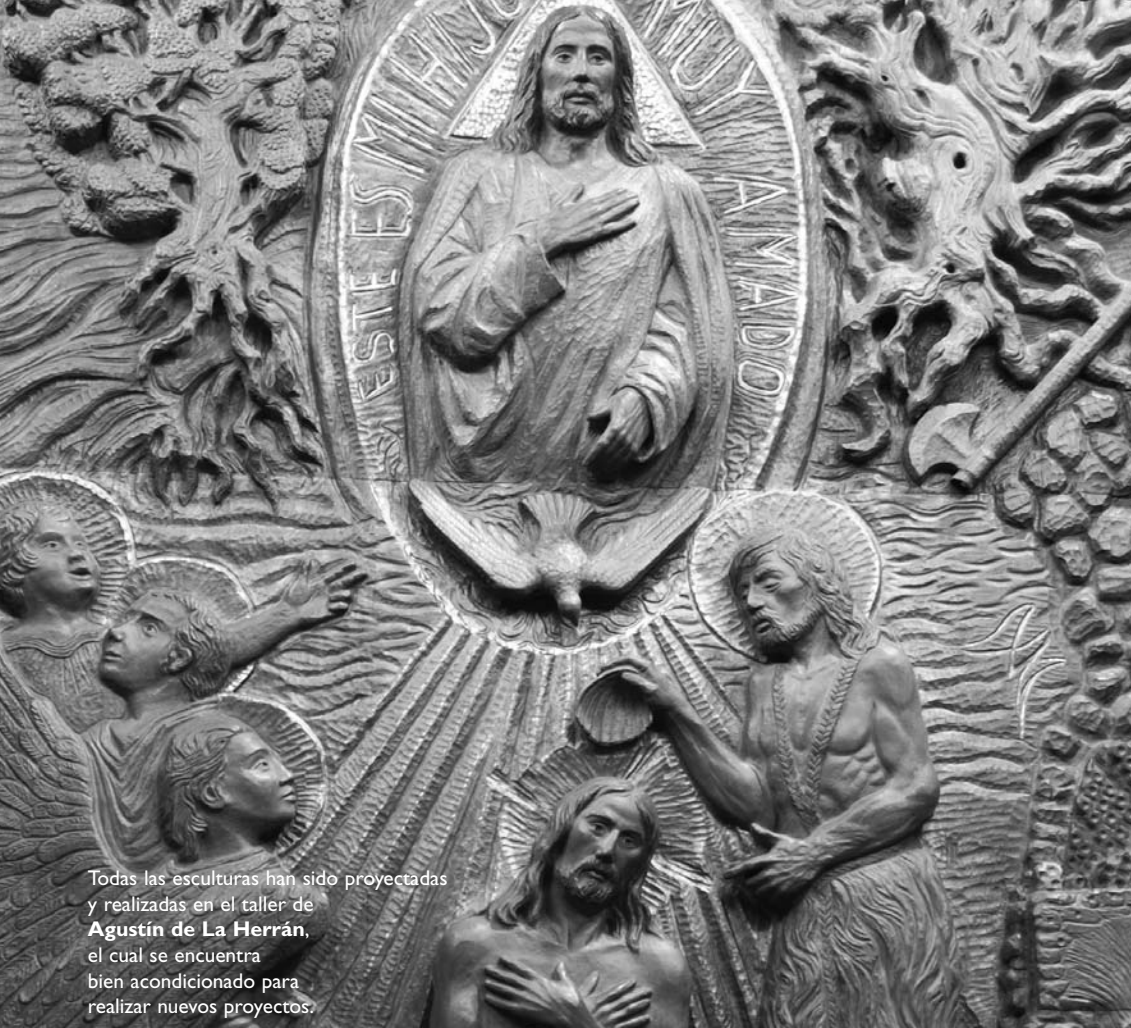
Las tres Gracias.
17x14 cms.
Bronce.



Pequeño Cervatillo.
10x18 cms.
Bronce.



Retrato.
20x15 cms.
Bronce y mármol.



Todas las esculturas han sido proyectadas y realizadas en el taller de **Agustín de La Herrán**, el cual se encuentra bien acondicionado para realizar nuevos proyectos.

a. de La Herrán

Agustín de la Herrán
Avd. San Pablo, 31. Nave 10
28820 Coslada
Madrid (España)

Tel.: 91 671 07 43
Móvil: 686 512 950
e-mail: agustin@adelaherran.com
www.adelaherran.com

Un porcentaje de nuestros beneficios se destinan a la Asociación Alfaguara de Vereda Picacho, que cuida a niños desplazados por la violencia en Medellín (Colombia).